



**itra**

Sophie Lamarche Damoure

## **SCRATCH**

« ...Course qui roule  
rampement qui bout  
unité qui fourmille  
bloc qui danse

Un défenestré s'envole  
un arraché de bas en haut  
un arraché de partout  
un arraché jamais plus  
rattaché... »

**Henri Michaux**  
**Mouvements, 1951**

### **CONTACT**

marcovillari.itra@gmail.com

+33 (0)6 29 12 53 10

www.itradanse.fr



# SCRATCH

Création 2016-17



*A première vue l'ambiance est futuriste. Trois hommes aux allures de cosmonautes, un peu étranges et électriques, dans un état d'urgence, entre ciel et terre, parcourent cet espace noir et fantastique. L'apesanteur les saisit, les soulève, les transporte et la lenteur prend le dessus.*

*Ce navire spatial aspire ces hommes au fur et à mesure que la pièce avance. Aimantés les corps se projettent, bondissent, se suspendent, s'accrochent sur les parois du blockhaus.*

*Un dialogue s'engage entre eux trois et la matière velcro, contraignante, qui les obligent à se mouvoir d'une certaine manière.*

*Des accidents, tensions, immobilités, dérapages, luttes s'imposent. La naissance de situations absurdes et loufoques entraîne des histoires à deux, à trois, seul dans un huis clos.*

**Sophie Lamarche Damoure**

## DÉCOR

Les laboratoires de recherches sur le décor avec **Bruno Banchereau** et ceux sur les costumes avec **Yolène Guais** ont une place essentielle dans ce projet. Revêtus de velcro, costumes et scénographie posent un enjeu physique et concret aux interprètes.

## SON

L'univers musical et sonore est issu de laboratoires de recherche entre deux musiciens improvisateurs et la chorégraphe. Une composition de **Pascal Battus** et **Jean-Baptiste Julien**.

## CORPS

Les recherches corporelles s'appuient sur des extraits de **Mouvements d'Henry Michaux**, un texte qui danse et qui nourrit intérieurement. Certaines musiques de Pierre Henry, Neubauten ou l'atmosphère cinématographique du film *Le bon, la brute et le truand* (bande son d'Ennio Morricone) ont orienté certaines improvisations.

**Vincent Curdy**, danseur,  
**Rémy Bernard** et **Pierre Bertrand**, acrobates  
forment un trio hétéroclite et enjoué.  
La lumière, sobre est créée par **Marie Hardy** et **Jérôme Houles**.





**Conception, chorégraphie et scénographie** Sophie Lamarche Damoure

**Interprétation** Rémy Bénard & Pierre Bertrand *acrobates*, Vincent Curdy *danseur*

**Création musicale** Pascal Battus & Jean-Baptiste Julien

**Voix enregistrée** Pascal Dickens

**Création costumes** Yolène Guais

**Création lumière** Marie Hardy & Jérôme Houles

**Constructeur de décor** Bruno Banchereau

**Régisseur plateau, technique et logistique** Marie Hardy ou Jérôme Houles ou Olivier Ingouf

**Photos et vidéos** Alban Van Wassenhove

**Crédits photos dossier** Vincent Curdy

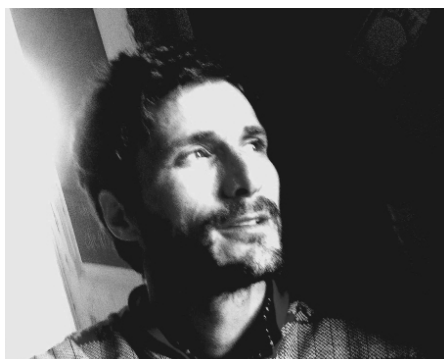


### Rémy Bénard

*Circassien / Danseur*

Il se forme en roue cyr et en acrobatie, à Balthazar, à Piste d'Azur puis au CNAC où il fonde la compagnie « Porte 27 ».

En tant qu'interprète, il croise le cirque avec les cie La Tournoyante, 13ème Quai, Mauvais Esprits et la danse avec les cie Le Grand Jete Frédéric Célé, cie Kalijo. Parallèlement, il pratique la musique et la magie. Il enseigne également dans les écoles préparatoires et supérieures.



### Pierre Bertrand

*Circassien / Danseur*

Autodidacte, il passe néanmoins par l'Ecole de Cirque Piste d'Azur où il se spécialise en cercle acrobatique et en manipulation de cerceaux.

Il collabore avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin pour créer *Kundalino*, solo de cercle acrobatique, présenté en Europe et en Afrique.

Il poursuit sa recherche sur le mouvement improvisé et la danse. Il collabore dans plusieurs cie ou collectifs : Loutop, Le grand jeté, 7 pépinières, Walking project, Simon Carrot...



### Vincent Curdy

*Danseur / Photographe*

Il se forme au CNSM de Lyon puis aux Studios Merce Cunningham à New York. Depuis, il est interprète pour plusieurs chorégraphes : Jean-Claude Gallotta, Odile Azagury, Natalie Pernette, Felix Rückert, les frères Ben Aïm, Pic la Poule, Lyeuse, Francis Plisson, Agnès Pelletier. Il est auteur du solo *Feux* et assistant chorégraphe pour le spectacle *Les Grands Plateaux* de Jean-Philippe Naas. En tant que photographe, il assure la communication visuelle de différentes compagnies de danse, d'ensembles de musique et développe un travail d'auteur.



### **Sophie Lamarche Damoure**

*Chorégraphe*

Née au Gabon, Sophie Lamarche Damoure découvre la danse en France à l'âge de 8 ans.

Interprète pour Isabelle Dubouloz, Santiago Sempéré, Anne Dreyfus, David Vaughn, Faizal Zéghoudi, elle choisit en 1999 de mener sa propre recherche, après une formation en théâtre Nô et Kabuki. Cette rencontre avec plusieurs maîtres dont Shiro Daïmon, au Japon et à Paris, et celles avec Sophie Lessard, Laura de Nercy, Christine Bastin, Olivier Gelpe, Hervé Diasnas, ont été déterminantes dans son parcours. Au sein d'itra, elle questionne la présence sensible et essentielle du corps sur scène. Interprète dans la plupart des pièces, elle réalise neuf créations. Touchée par les arts plastiques, elle pratique le dessin, la peinture et l'assemblage de matières en volume.



### **Pascal Battus**

*Musicien / Plasticien sonore*

Affûtant et à l'affût de nouvelles matières sonores, il développe sa pratique instrumentale autour de ce qu'il nomme la guitare « environnée » et la percussion (objets amplifiés...). On le retrouve ainsi dans les formations « Archipel » ou avec le quatuor de guitares « Misère et Cordes ». En solo ou avec d'autres musiciens, il a joué en Europe, Amérique du Nord, Canada, Asie, Moyen-Orient. Plasticien sonore, il travaille souvent avec des danseurs et performeurs. Pour la compagnie itra, il joue dans *mû* et crée, avec Jean-Baptiste Perez, la bande son de *0.78*.



### **Jean-Baptiste Julien**

*Musicien / Compositeur*

De formation classique, piano et contrebasse, Jean-Baptiste Julien se tourne vers le jazz et les musiques improvisées avec le groupe « P. Alto ». Il enseigne l'harmonie, l'analyse, la composition, anime des ateliers d'orchestre au « Caen Jazz action » et intervient en centre pénitentiaire.

En 2002, il abandonne le piano pour la guitare au sein des groupes de rock « Katel » et « Newpauletteorhestra », tourne pendant 3 ans et sort 2 albums (*Vieilles Charrues*, *Papillons de nuit...*).

Il a réalisé les créations sonores de Thomas Ferrand et collabore avec Rachid Ouramdane et Bernardo Montet. Il compose également pour Antonin Ménard, Frédéric Leterrier. Il travaille sur les films de Christophe Honoré.



### Jérôme Houles

*Création lumière*

D'abord scientifique, puis musicien du groupe de rock « RAT'Sveltes », il devient régisseur lumière pour le spectacle vivant. Depuis 2003, il travaille au centre chorégraphique national et au centre dramatique national de Caen, ainsi que pour plusieurs compagnies (Akselere, Basinga, Collectif Le poney), groupes de musique (Gablé, Grand Parc) et festivals (Nordik, Beauregard). Il travaille actuellement sur l'association lumière, magie, et manipulation ainsi que sur l'utilisation de diodes comme source lumineuse autonome.

### Bruno Banchereau

*Constructeur de décor*

Depuis 2005 Bruno Banchereau travaille en tant que machiniste constructeur, régisseur de scène et régisseur plateau pour plusieurs institutions culturelles

(la Comédie de Caen, le Centre dramatique national de Caen, l'Office Départemental d'Actions Culturelles du Calvados). Il a également collaboré en tant que constructeur et éclairagiste avec l'association « Les Arts Sensibles ». Il décide en 2015 de travailler pour des compagnies indépendantes basées en région Normandie (Compagnie MOIPEAU, Compagnie Sans Soucis...) Pour itra, il conçoit et réalise avec Sophie Lamarche Damoure le décor des spectacles *mû* (2012), *errance* (2014), *SCRACTH* (2017).



### Marie Hardy

*Création lumière*

Elle commence sa carrière dans le spectacle vivant en 2005. Elle collabore avec les théâtres municipaux de Caen et de Coutances et avec des festivals tels que « Danses d'ailleurs », « Caen soirs d'été », « Graines de Mots », « Jazz sous les Pommiers ». Elle a suivi la tournée de *sous leurs pieds, le paradis* de Radouanne El Meddeb. Seule ou avec Jérôme Houles, elle a créé l'ambiance lumineuse de pièces théâtrales jeune public et de marionnette (Cie Sans soucis, En Faim de Contes) et collaboré avec Antoine Ménard, Cécile Blaizot-Genvrin, Laëtitia Guédon.



### Yolène Guais

*Création costumes*

Après des études littéraires, elle se tourne vers la couture et se forme à la création sur-mesure. Elle perfectionne en atelier les techniques propres aux costumes auprès de Jean-Philippe Blanc et Antoinette Magny.

De la rencontre avec Fabrice Ilia Leroy naîtront plusieurs collaborations marquantes : Grandes Parades «A Caen La Paix» ; Compagnie Non Nova/Phia Ménard. L'initiation à la danse par Michèle Latini lui a donné une conscience du corps en mouvement qui anime ses recherches de travail. C'est au travers d'univers variés (danse, cirque, magie nouvelle, théâtre, marionnettes) qu'elle exerce ses compétences.

**Coproduction** Service Culturel de la Ville de Deauville, TMC de Coutances, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio / Ministère de la Culture et de la Communication, CHOREGE / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, « Éclat(s) de rue » - Ville de Caen  
**Soutiens** Théâtre Paul Eluard de Bezons - Scène conventionnée danse, La Pratique - atelier de fabrique artistique à Vatan, l'Espace Jean Vilar de Caen, Mairie de Thury-Harcourt - Espace Gringore

#### **DATE ET LIEU DE CRÉATION**

*Avant-première* **28 novembre 2017** / TMC de Coutances  
*Première* **8 décembre 2017** / Théâtre du Casino Barrière de Deauville

#### **SORTIES DE RÉSIDENCE**

**26 mai 2017** / La Pratique - atelier de fabrique artistique à Vatan  
**6 juillet 2017** / Centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
**21 septembre 2017** / Forum / CHOREGE / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise

#### **DATES DE TOURNÉE 2018**

**Mai** / Festival « Danse de tous les sens » à Falaise  
**26 mai** / Plateaux éphémères - La Renaissance à Mondeville (*en extérieur*)  
**Juillet-août** / Festival « Éclat(s) de rue » à Caen (*en extérieur*)

#### **ITRA EST SOUTENUE**

Le Conseil général du Calvados, la Ville de Caen, la DRAC de Normandie, l'ODIA Normandie et conventionnée par la Région Normandie depuis 2012

**itra**

#### **Artistique**

Sophie Lamarche Damoure / sld-itra@orange.fr

#### **Administration**

Géraldine Théault/ gt-itra@orange.fr

#### **Communication et diffusion**

Marco Villari / marcovillari.itra@gmail.com

+33 (0)6 29 12 53 10

[www.itradanse.fr](http://www.itradanse.fr)